

【人物簡介】

李志雄先生，藝術扶苗慈善基金會有限公司主席（香港註冊慈善機構）、香港青少兒視覺藝術研究學會會長（香港註冊學術團體）、國際少兒美術教育協會香港區主席（香港註冊學術團體）、貝多芬音樂藝術學院視覺藝術課程總監。2002年中國美術家協會少兒美術藝委會評為“全國少兒美術教育家”、2014年“凡事皆可能”十大杰出人物之一。



李志雄 “藝術扶苗”的夢與遠方

李志雄先生，一個用藝術寫故事的老師，心系學子，將“藝術扶苗”的慈善理念深刻在許多人心中。十年來，無數次奔赴中國偏遠山區小學，為實現孩子的藝術教育目標而努力，飽嘗山區助學路的辛苦與艱難，仍堅守最初的選擇，用熾熱的愛心幫助貧困學子實現人生理想，在他的藝術筆觸下，一幅黑白線條勾勒的生硬簡圖，正在變成一個五彩斑斕的藝術世界。

偏遠山區來了 “藝術老師”

“藝術教育，山區的孩子更渴望。”十年如一日，他用行動講述一個關於“種子發芽”的故事。

“扶苗”這個夢想的初衷，追溯到2007年。沿着彎曲的山道向深處前行，靜謐的山間不時傳來琅琅的讀書聲。一路顛簸，終於來到位於四川省廣元市的山園小學，讓李志雄先生義教印象最深刻的是，當地學習條件較差，教室破舊，桌椅簡陋，全校僅有2位老師，20名學生，孩子們的眼中透露着對知識的渴求，那是他第一次接觸山區的孩子。

教學資源缺乏，藝術教育（視藝、音樂）沒法開展，這是內地山區農村學校的現狀，引起美術老師李志雄先生的關注。探訪山園小學，以朋友小圈了裏集資一萬元的美術工具、材料，課室設施，並建立起第一間愛心美術室，這一系列的舉動，目的只有一個，希望通過藝術開啓山區學生了解外面世界的另一扇窗。令他沒有想到的是，“扶苗”種子已悄然種下。

行動，是那一刻的決定，從那時起，他開始籌集藝術教育資源。2010年，“藝術扶苗慈善基金會”成立（以下簡稱“基金會”），幫助中國



■ 恩泉善水



■ 感謝愛心人士捐獻，為長者送上福袋，充實了生活，帶上關懷和祝



■ 每月在小區派發福袋，給弱勢社群，每次都有很多長者輪候



■ 帶領義工到老人院，開設書法院，為長者帶來充實和愉快



■ 為弱勢社群家庭兒童，開設義教視覺藝術班，陶冶性情，培養美感、發揮創意思維

內地山區小學重建少兒藝術教育，從增添美術、音樂教育材料，再到修建美術室、音樂室，從物資援助、精神鼓勵，再到給山區學生帶去克服困難、自強不息的精神，近年來，從青海玉樹稱多的文樂小學、廣西省容縣的楊葉小學、廣東省河源市康禾小學、貴州省興義樓納小學的、香格裏拉的洛吉小學等三十余所學校，留下了他們用雙腳踩過的愛心足跡。

“扶苗”期間，挫折和狀況是常有的，鄉村的簡陋與繁華熱鬧的城

市形成強烈的對比，這是大部分義工們內心深處的體會：山區的的房子殘舊得沒法想象，漏風漏水司空見慣，屋內無電視、計算機，學校裏無洗澡間、無熱水器，在寒冷的冬天，熱水就是一個夢想。

“建學校，我們做不到，只有力所能及解決他們的實際困難。”李志雄先生說，通過基金會這個平臺，一家家企業用不同的方式進行捐資助物，籌集到的每一筆善款，根據當地實際需要進行具體配置，26座愛

心太陽能熱水器、10間美術室，14間愛心圖書館，49支太陽能路燈，900床木床、1500多張桌椅、2000多張棉被、……相繼投入山區學校使用，改善孩子們的學習和生活條件。如今，“藝術扶苗”慈善基金會的項目不斷在增加，“寒冷呼喚”、“緊急援助”、“校園設施”、“扶苗護生”等。

在不少人眼中，志願服務者總是與苦活、累活、髒活聯繫在一起，吃苦受累、無私奉獻已經成為他們的代

名詞。在李志雄先生看來，在“藝術扶苗”慈善基金會，義工們將志願服務作為快樂生活的重要方式。他們在奉獻中快樂着，在快樂中奉獻着。

育人如扶苗，引領學子“預見”未來

“能幫，一定要幫。”在李志雄先生的內心，有兩個夢想從未改變過，一個是“藝術扶苗”，另一個就是“助學行動”。

在香港青少兒視覺藝術研究學會，無論男女老少，無論他的學生還是同事，都不稱李志雄先生為“李會長”，而是親切地叫他“李老師或李Sir”。從事青少兒視覺藝術教育長達30余年，始終將育人視為第一已任，他希望引領學子“預見”未來。

真正讓李志雄先生萌發山區助學念頭，是在青海、貴陽、雲南考察之後。貧困往往能引起最深刻的思考，令他至今難忘的是，地震後的青海情況最糟，當地一棵樹都沒有，家家戶戶只能用干的牛糞進行燃火，一千塊1噸相對一些經濟困難家庭好重負擔，山區的父母普遍文化水平低，大部分以務農、放牧、採蟲草為生，收入基本僅能維持溫飽，現在孩子雖然享有九年免費教育，但讀書生活雜費不輕，很多初中畢業就要外出打工。

“藝術扶苗”，不僅關注學生們的美術教育，更重視對孩子情感上的關懷呵護，照亮了很多家庭困難學子的漫漫求學路，改變了很多人的命運，貴州省興義市頂校樓鎮納小學九年級生黃廷念，就是其中一個。

“由於家庭原因，得不到同齡兒童應該有的幸福。”李志雄先生說，2016年6月，得知她是孤兒，並患有腸胃重病，在了解具體情況後，基金會將其列入緊急援助個案，捐助緊急援助金。事後，從黃廷念寄給基金會



■ 為小學里的孤兒、單親孩子，送上關懷和鼓勵，明天一定會更好



■ 本地組織義工隊到天水圍天晴村，探訪長者送福袋活動

的感謝信中得知，這位貴州女孩以優異成績考進當地重點高中，這一消息“藝術扶苗”慈善基金會的成員們倍感驕傲。

十年來，有不少像黃廷念這樣的孩子已學有所成，在李志雄先生及“藝術扶苗”助學志願服務團隊的幫助下，已捐助2000多人次。為實現精準扶助貧困學子，慈善基金會採用實地考察、學校推介等方式，2018年還將助學範圍擴展到大學生，為特困家庭帶來光明和幫助，廣東省河源市9名優秀大學生得到資助。

2018年底李志雄先生，親自去蘭州一間民辦孤兒院，了解情況，那裏收養了26名街頭孤兒，這裏條件擠迫，租的樓房是老區舊樓房、電綫外露、到處潛建物、鼠蚊為患，急需一永久院址，條件較好，合乎國家標準。“藝術扶苗”盡全力通過辦各種慈善活動，為永久院址經費出一份力量。

在受助方和捐獻方的眼裏，李志雄先生是位胸懷寬闊，對天地萬物都有大愛的人，他對山區學子們的用心，是無私培養的、是悉心呵護、是滿懷感情的，經常鼓勵青年人要學會感恩，在社會有所建樹後，要盡力去幫助每一個有困難的人。

“志願者人人皆可為，再貧窮的人也可以幫助別人，再富有的人也需要他人的幫助，這個世界離不開‘互助’二字。”李志雄表示，希望通過自己和同伴們微不足道的努力，以正確的人生價值觀去影響更多的人。

“在香港，他們也需要這樣的服務”

教學和助學、創作和公益，李志雄先生從沒有停止過。3年前，在“藝術扶苗慈善基金會”計劃表上新



■ 為青海玉樹稱多縣小村，送上寒衣、玩具，為山區帶來關懷和正能量

增了一項“本地慈善”，香港弱勢長者、青少年、兒童作為重點關注的服務對象。他認為，“在香港，他們也需要這樣的服務。”

在李志雄先生的教學工作室，牆面張貼着學生們的優秀書畫作品，其中一部分優秀學生竟然是來自“義教”課堂。“對於領香港綜援生活的家庭而言，孩子上興趣班是一件難以實現的事，費用實在是太高了。”經過調研探訪，他深刻地了解到基層青少年、兒童所面臨的困境，決定利用閑暇時間，提供義教視藝課，為他們營造一個學習藝術氛圍，一做就是3年。

在香港頌恩護老院，一群老人也因為義教綻放出久違的燦爛笑容，書法課，是慈善基金會專門為長者組織的活動，“尊老敬老是中華民族的傳統美德，在社會經濟突飛猛進、競爭激烈的今天，護理院讓需要幫助的老人們重新找到了家，基金會所要

做的就是，為他們送去一份關愛和溫暖。”滿滿的幸福，是基金會的義工SaSa最大的收穫，直接面對服務對象，心靈受到的震撼和收穫的快樂遠遠出乎意料。

在供需之間搭起橋梁的，藝術扶苗慈善基金會，一直默默地扮演着至關重要的角色。“有一批閒置的家具、家私，能不能幫忙捐贈給有需要的人。”企業家朋友的話，讓李志雄先生意識到，這正是基層家庭所需要的。於是，他有了一個新的想法，成立“老有所居”家電捐贈群組，通過義工對接、回收及搬運，將所收到的捐贈者的家具、家私轉贈給有需要的人。

在他的通訊錄裏，留着許多本港或內地企業家的联系方式，不少企業家希望通過這個平臺對社會盡一份心力。如何將社會資源及籌集的資金進行有效利用，是李志雄先生當前思考的方向，策劃公益活動，是他現在的



■ 前後十二次前往雲南山區，再次探訪捐贈愛心小牛，家庭生活情況



■ 每年為山區特困學生捐贈助學，鼓勵努力學習，脫貧建設家園，回饋社會、不忘感恩



■ 2002年李志雄老師，被中國美術家協會少兒藝術委員會，評為“少兒美術教育家”。在少兒美術教育界很高的評價

工作重心。

“藝術扶苗”這一信念始終流淌在每一個基金會人的心中，慈善音樂會、慈善電影會、步行籌款等等，為長者派送愛心飯盒、愛心米、愛心袋、探訪獨居老人，探訪老人院、長者下午茶、盤菜宴等等，都是李志雄先生及義工們用心的成果，與愛心志願者們齊心協力、不求回報，同樣令他擁有濃濃的幸福。

從最初以個人之力艱難開展公益行動，發展到今日“藝術扶苗慈善基金會”對社會產生巨大影響，這正是公益的魅力和迷人，在慈善的道路上傳遞正能量，一次次的關懷，猶如冬日的陽光，照進心裏，一次次的付出，猶如綿綿春雨，在荒蕪的熱土中催開了鮮紅的花。

行善，他目光堅定，服務，充滿溫度。那是因為，李志雄先生身上有這個時代永不過時的東西：夢想、執着、信念與深情。